



ČESKÁ CENTRA
CZECH CENTRES



100

99

via Hrabal

SERPENS
Sdružení

Via HRABAL

projekt Sdružení SERPENS

Multimediální prezentace

autoři - Tomáš Mazal, Václav Špale, Ivo Krobot

video a audio spolupráce - **Jan Čapek**

Výstava

kurátoři - Václav Špale, Tomáš Mazal

Projekt v první polovině roku 2013 představen v Českými centry v Paříži, Amsterdamu, Varšavě a Mnichově.

Projekt vznikl za podpory a spolupráce:

Ředitelství Českých center, Praha

Staropramen a.s.

B&B Systems+, Praha

Centrum experimentálního divadla, Brno

Terryho ponožky, Praha

Jan Kolařík

Vladislav Merhaut

Ladislav Michálek

Vera Cais

Marie Strahovská

Jaromír Plachý

© Czech Centres - Ústředí organizace,

Václavské náměstí 816/49, 110 00 Praha 1,

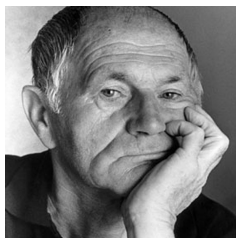
tel: 234668211

www.czechcentres.cz

© Sdružení SERPENS, Ronkova 4, Praha 8, 180 00

sdruzeni.serpens@seznam.cz, www.sdruzeniserpens.cz

Použité materiály - archivy autorů a Sdružení SERPENS



Sdružení SERPENS společně s Českými centry a dalšími institucemi a subjekty v tuzemsku i zahraničí připravuje ke stému výročí narození Bohumila Hrabala soubor jednotlivých uměleckých a vzdělávacích projektů, které při příležitosti tohoto jubilea připomenou osobnost a dílo nejvýraznějšího českého spisovatele druhé poloviny 20. století.

Počátek úvah o propojení aktivit Českých center a Sdružení SERPENS k výročí Bohumila Hrabala je již staršího data a vychází ze zkušeností sdružení z podobných akcí konaných v průběhu řady předchozích let. Nejprve Sdružení SERPENS v roce 1994 iniciovalo v pražské Libni celodenní oslavy osmdesátých narozenin Bohumila Hrabala za účasti spisovatele a řady významných hostů. Dále bylo sdružení SERPENS jedním z hlavních spolupořadatelů programu „Hrabalova devadesátka“ - divadelních představení, výstav, besed, performancí a instalací, které proběhly v Praze a v dalších městech v roce 2004.

V roce netradičních nedožitých 99 let Bohumila Hrabala (2013) byl celý projekt zahájen prezentací v Českém centru Paříž a poté Českými centry uváděn v Amsterdamu, Varšavě a Mnichově. Pokračovat bude na dalších místech v evropských metropolích, především pak v jubilejním roce 2014 i v roce následujícím.

Za Sdružení SERPENS projekt připravili tři Hrabalovi přátelé a spolupracovníci, výrazné tvůrčí osobnosti, které se odkazem jeho díla i života dlouhodobě zabývají: **Ivo Krobot**, divadelní režisér a pedagog, autor mnoha divadelních scénářů a režii Hrabalových děl v České republice i v zahraničí, **Tomáš Mazal**, publicista, znalec Hrabalova díla a autor několika knih o Bohumilu Hrabalovi, **Václav Špale**, výtvarník, scénograf a scenárista hrabalovských inscenací, autor ilustrací k jeho dílům.

Výsledný tvar je moderní multimediální prezentací, do které každý z autorů přispívá z pohledu své profese. Netypický výtvarně-divadelní tvar originálně, ale i srozumitelně a poutavě přibližuje poetickou rovinu Hrabalova života a díla.



Multimediální prezentace

I. část

BH názorně a přehledně

Mírná parodie klasické přednášky představí prostřednictvím "názorných tabulí", snímaných živě kamerou, základní fakta o autorových životních peripetích, společenských událostech, místech a osobách, které ovlivnily jeho osobní i uměleckou cestu, a také o tom, jakým způsobem se toto vše projevilo v jeho díle, proč je dodnes překládán do mnoha jazyků po celém světě. Dlouhá cesta časem od šuplíku plného autorských strojopisů k první oficiální knize autora, kterému je již 49 let. Spisovatel v likvidaci, samizdatová i exilová vydání, návrat do státního nakladatelství a cenzorské mrzačení textů, svoboda přinášející už jen pocit vrcholu prázdnoty to je ironický úděl spisovatelů východní Evropy dvacátého století?

Průvodní slovo **Tomáše Mazala**, který je autorem této části, je průběžně tlumočeno.

II. část

Hrabaliáda

Druhá část je živou prezentací koláže textů, dokumentů, reflexí a ukázek z autorova díla rámovanou na místě vznikající autentickou výtvarnou akcí. Ve vzájemně propojené kompozici je v reálném čase manipulováno s klasickými fotografiemi, kresbami, dokumenty, filmy, video-sekvencemi a vše je prostřednictvím kamer snímáno a promítáno na projekční plochu. Hlavním inscenačním prvkem je princip koláže, typický pro Hrabalovu tvorbu i pro práci jeho souputníků. Živá akce **Václava Špale** se pokouší přiblížit křehké poetice Hrabalových děl. Mozaika fragmentů známých artefaktů i zcela neznámých archivních objevů, výtvarných i zvukových fetišů sleduje jednotlivé etapy Hrabalova života a jejich odraz v autorově díle. Vizuální složka je doprovázena namluveným komentářem v příslušné jazykové mutaci, tvoří jej montáž z Hrabalových osobních výpovědí.



III. část

Bohumil Hrabal a divadlo

Ačkoli Bohumil Hrabal přímo pro divadlo nic nenapsal, bylo divadlo v jeho životě i díle velmi důležité. Již od dětství byl divadlem obklopen, oba rodiče hráli divadlo amatérsky, zvláště matka se divadlu doslova vášnivě věnovala (sám Bohumil Hrabal se po boku matky objevil na jevišti již ve svých 4 letech). Obrazivý jazyk Hrabalových děl je od šedesátých let 20. století stálou inspirací pro filmaře i divadelníky. Potencionální dramatická síla jeho textů, ale především nutnost nalézt pro ně vždy specifický způsob divadelního uchopení názorně demonstruje autor této části **Ivo Krobot** na těchto inscenacích: *Něžný Barbar* - Činoherní klub Praha, 1981; *Taneční hodiny* - Husa na provázku, Brno, 1992; *Příliš hlučná samota*, Divadlo u stolu, Brno, 2010; *Rozvzpomínání*, Husa na provázku, Brno, 1985 (inscenace se hraje doposud); *Obsluhoval jsem anglického krále*, Činoherní klub, Praha, 1989; *Obsluhoval jsem anglického krále*, Národní divadlo, Praha, 1998. Slova jsou kontinuálně tlumočena do příslušného jazyku a doprovázena předem připravenými video záběry a dalším obrazovým doprovodem.

Dodatky a bonusy

Setkání s diváky, které umožní přímý kontakt s autory, může nabídnout informace o celé řadě dosud málo známých skutečností i souvislostí ze života i díla Bohumila Hrabala. K dispozici jsou i další témata Doplněná filmovými a fotografickými materiály - např. *Pěvecké „umění“ Bohumila Hrabala*, *Básníci libeňské periferie*, *Hrabalovské happeningy v libeňské synagoze* a další.

Výstava

Bohumil Hrabal barevně i černobíle,

fotografie, grafiky, koláže, ilustrace, obálky a plakáty

Výstava je kombinací několika souborů, jednak fotografií které zachycují Bohumila Hrabala v různých životních etapách, další část tvoří jeho málo známé koláže z padesátých let a ilustrace a obálky českých autorů k jeho knihám. Objevují se zde nejen ilustrátoři, ale také práce výtvarníků, které Hrabal obdivoval a se kterými se přátelil. Mezi vystavenými artefakty jsou ilustrace Jiřího Koláře, Zdenka Seydla, Karla Vaci, Josefa Jíry, Jana Smetany, Václava Špale a dalších výtvarníků a grafických úpravců. Samostatnou část tvoří série grafických listů Vladimíra Boudníka a připomenuta je také malá ukázka českých filmových plakátů z šedesátých let 20. století a několik plakátů k divadelním adaptacím Hrabalových textů.

Exponáty jsou zapaspartovány a umístěny v zasklených rámech. Počet exponátů v kolekci se pohybuje od 25 do 40 ráků formátů 50x70 a 100x70 cm.

Výstava bude dopravena samostatně, nebo společně s inscenací, slavnostně zahájena a ponechána na místě po dobu trvání expozice. Předběžně je počítáno s třítydenní délkou trvání výstavy.



Technické podmínky multimediální prezentace:

Účinkující: čtyři osoby (Tomáš Mazal, Ivo Krobot, Václav Špale a technik Jan Čapek)

Délka představení: 1 hodina 15 minut

Prostor: aula, divadelní sál, foyer, kavárna - ideální je možnost zatemnění

Kapacita: 30 až 120 diváků

Vybavení sálu:

- Dataprojektor
- Aktivní reproduktory
- Dva mikrofony
- Mixážní pult, můžeme vzít i svůj

Minimální délka pobytu - po příjezdu první den zkouška, druhý den představení, třetí den odjezd. Nad 400 km doprava letecky.

Ubytování pro 4 osoby.

Na projektu nezávislá, ale související je výstavní expozice s názvem **Libní s Bohumilem Hrabalem**, soubor snímků fotografa Ladislava Michálka. Ladislav Michálek zachytil na přelomu šedesátých a sedmdesátých let 20. století Bohumila Hrabala v kulisách dnes již většinou zmizelé části pražské Libně. Podivuhodná zákoutí jejích uliček a dvorků odhalují nejen známé objekty, ale zejména typickou atmosféru z Hrabalových textů, které se odehrávají v těchto místech. Kurátorem výstavy je Radovan Kodera a výstavu provozuje **sdužení Pro Photo**. Informace na info@prophoto.cz.

Publikace Via Hrabal ke stému výročí narození spisovatele Bohumila Hrabala je zamýšlena jako sbírka především k této příležitosti napsaných osobních vzpomínek, ale také reflexí z bohaté hrabalovské literatury. V tuzemsku i v zahraničí jsou oslovováni spisovatelovi blízcí přátelé, nakladatelé, bohemisté, překladatelé, tedy lidé, kteří měli k Bohumilu Hrabalovi vztah a pro něž zároveň představoval více než jen autora výtečných knih. Kniha bude zároveň obsahovat bohatý výtvarný a dokumentární obrazový doprovod a bude doplněna anglickým resumé. Editorem publikace je Tomáš Mazal.

K vydání připravuje nakladatelství **Novela bohemica** ve spolupráci se Sdružením Serpens v rámci projektu Via Hrabal.

www.novelabohemica.cz



Sdružení SERPENS

Na počátku devadesátých let vznikl projekt na využití netradičního prostoru Synagogy na Palmovce v pražské čtvrti Libeň pro kulturní účely.

Tato lokalita i samotný objekt synagogy jsou známé především díky spisovatelci Bohumilu Hrabalovi, který zde od padesátých do počátku sedmdesátých let 20. století v ulici Na hrázi bydlel a pracoval. V synagoze byl v té době sklad kulis nedalekého divadla, v němž Hrabal tři roky působil jako kulisák. Synagoga se také objevuje v několika jeho textech. Tvůrcem projektu se stalo Sdružení SERPENS, jehož členy a spolupracovníky se postupně stali Hrabalovi přátelé a spolupracovníci, výtvarníci, divadelníci a hudebníci, kteří se jeho dílem dlouhodobě zabývají a přenášejí jeho tvorbu a poetiku do dalších uměleckých oborů. Genius loci stopami času poznamenané libeňské Synagogy začal být pravidelně využíván pro umělecké projekty z oblasti výtvarného umění, hudby a divadla. Cílem sdružení je překračování zažitých hranic jednotlivých uměleckých oborů a aktivní spolupráce s mnoha českými i zahraničními umělci a institucemi.

Za osmnáct let působení Sdružení SERPENS se v libeňské synagoze vystřídaly více než tři stovky jednotlivých uměleckých projektů. Mezi hlavní dramaturgické okruhy programů patří dílo Bohumila Hrabala, ale také tvorba umělců z jeho okruhu, kteří v bezprostřední blízkosti Synagogy žili a tvořili.

